

Ces stages, organisés par l'EDIM, s'inscrivent dans le cadre de la résidence du groupe **ORKESTRONIKA*** à ANIS-GRAS. Trois des artistes du groupe, également enseignants à l'EDIM seront les principaux animateurs de ces stages :

Intervenants **ORKESTRONIKA / EDIM**

Patrick FRADET : (Guitare / Electronic)

Compositeur et créateur du projet ORKESTRONIKA, il multiplie les expériences artistiques et pédagogiques avec les musiques actuelles, improvisées, électroniques, les arts numériques, le théâtre, la danse, le spectacle de rue... Responsable des formations professionnelles de l'EDIM.

Jérôme TRANCHE : (Metteur en son et technicien)

Musicien et technicien du son depuis 2004, il est en charge du développement MAO de l'EDIM et participe à des projets artistiques dans les musiques actuelles et le théâtre.

Daniel PALOMO : (Sax synthé / Electronic)

Instrumentiste/manipulateur de sons, il participe à des formations intégrant l'électronique et l'informatique et en tant que saxophoniste à de nombreux projets allant du jazz au rock alternatif. Coordinateur et enseignant à EDIM.

Invités exceptionnels

David JISSE : (Compositeur / Producteur à Radio-France)

Il compose pour le cinéma, la télévision et le théâtre.

En 1982, il participe à la fondation de *La Muse en circuit*.

Il en est le directeur depuis 1999 et assure la programmation artistique du festival *Extension*. En parallèle, il devient producteur à Radio-France et travaille aujourd'hui à France-Musique. Actuellement producteur avec Christian Zanési et Christophe Bourseiller de l'émission *Electromania*.

Il est Vice-Président du réseau *Futurs-Composés* qui rassemble les acteurs de la musique contemporaine.

IGNATUS : (Auteur, compositeur, interprète)

Depuis 15 ans, Ignatus propose une démarche originale qui marie chanson française, musique électronique et musiques du monde. Il a à son actif 4 albums, près de 150 concerts et plusieurs clips. Il a aussi travaillé pour le théâtre et le cinéma, réalise des albums pour d'autres et anime des ateliers d'écriture depuis plus de 10 ans.

Sur scène, il s'accompagne alternativement d'une guitare sèche, d'un piano ou de samples qu'il pilote sur une guitare de son invention à base de capteurs.

Christophe RUETSCH : (Compositeur électronique)

Musicien électronique issu du courant de la musique électroacoustique. En parallèle du travail en studio, il se consacre au développement du live électronique à travers l'élaboration d'une lutherie personnelle qu'il utilise pour le concert, les musiques de scènes, ciné concert, performances... Sa musique est jouée dans de nombreux festivals en France comme à l'étranger. Il est membre du collectif Eole à Toulouse.

PUBLIC : Tout public. Musiciens amateurs ou professionnels des musiques actuelles

FRAIS D'INSCRIPTION :

Règlement par chèque à l'ordre de l'ADIAM 94 à joindre à votre bulletin d'inscription

- Plein tarif : 5€ par stage
- Tarif réduit : 2,5€ par stage (demandeurs d'emplois, allocataires RSA, et moins de 26 ans ; joindre un justificatif SVP)

RENSEIGNEMENTS :

Pour toutes informations complémentaires :

EDIM : 17 rue Cousté - 94230 CACHAN

Tél : 01 46 63 01 25

E-mail : jerome.tranche@edim.org

LIEU : Anis-Gras, 55 avenue Laplace
94110 ARCUEIL / Tél : 01 49 12 03 29

DÉJEUNERS :

Durant le stage vous pourrez déjeuner sur place (1 heure de pause déjeuner)

- soit en apportant votre panier-repas
- soit dans les nombreux commerces de proximité

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES :

• Les stages peuvent se prendre à l'unité bien qu'ils soient conçus pour être complémentaires les uns des autres.

• Chaque participant au stage pourra bénéficier d'un tarif préférentiel de 5€ pour le concert d'ORKESTRONIKA du 27 avril (cocher la case sur le bulletin d'inscription)

• Pour les stages de pratique collective vous pouvez apporter votre propre instrument et / ou ordinateur portable. L'EDIM met à disposition amplis guitare et basse, claviers, batterie et percussions.

STAGES • NOUVEAUX TERRITOIRES SONORES •

*L'apport des outils technologiques
dans les musiques actuelles*

OUTS

Du **LUNDI 23**
au **MERCREDI 25**
Avril 2012

à **ANIS-GRAS** (Arcueil 94)

Organisés par l'EDIM

(Centre de musiques actuelles à Cachan)

En partenariat avec l'ADIAM 94

(Association départementale d'information
et d'actions musicales en Val-de-Marne)

www.edim.org

www.adiam94.org



Ces stages ont pour objectif d'explorer les enjeux liés aux pratiques des Musiques Actuelles qui associent les outils technologiques dans leurs modes de fabrication/composition et dans leurs composantes stylistiques. Articulés autour de grandes thématiques, ils permettent d'associer des séances de « culture découverte », des ateliers de « pratique musicale collective » et des « focus » avec des invités exceptionnels reconnus comme des personnalités majeures dans leur domaine respectif. Cette année nous accueillons le compositeur David JISSE, le chanteur IGNATUS et le performeur électronique Christophe RUETSCH.

Lundi 23: Sons en mutation

Stage 1: 10h à 13h: Jérôme TRANCHE

« La table de mixage, du studio à la scène »

Découvrir les différents modules qui composent une console de mixage, afin d'optimiser son utilisation autant sur scène qu'en studio.

Stage 2: 14h à 17h: Jérôme TRANCHE

« Mix-Session - Expérimenter les effets audio »

Dans cet atelier les étapes basiques et indispensables du mixage seront abordées, sous la forme d'expérimentation. Écoute comparative et analyse des traitements audio traditionnels.

Stage 3: 19h à 23h: David JISSE invité

« Le compositeur face aux nouvelles technologies »

Depuis l'apparition de l'électricité, les musiciens et compositeurs se sont passionnés pour tout ce qui peut faire évoluer les sons instrumentaux. Depuis les futuristes jusqu'aux transformations électroniques en temps réel en passant par la musique concrète et le *hörspiel*, un grand nombre de champs ont été et continuent à être défrichés. David Jisse propose un voyage en trois parties ou des rappels historiques, la présentation de son métier de compositeur, et l'écoute de ses œuvres se côtoieront.

Mardi 24: Souffles en mutation

Stage 4: 10h à 13h: Daniel PALOMO

« Traitement et transformation de la voix et des instruments à vents dans les musiques actuelles ».

Les techniques de traitement, de transformation de la voix et des instruments à vents dans les musiques amplifiées sont devenues de véritables outils de création. Pour tout instrumentiste désireux de comprendre ces technologies incontournables dans les musiques actuelles.

Stage 5: 14h à 17h: Daniel PALOMO

Expérimentation en groupe des différents outils permettant de transformer le son des instruments et de la voix dans un contexte live et en studio.

Stage 6: 19h à 23h: IGNATUS invité

« Les mots en mutation »

Travailler les mots comme matière sonore. Travailler l'écriture à partir de contraintes sonores. Construction de textes en privilégiant son et images. Les textes seront dits et/ou chantés pour être ensuite restitués syllabe par syllabe via un clavier (par échantillonneur virtuel sur ordinateur), transformés via divers effets (ordinateur ou hardware de type KaosPad - combinaisons d'effets sur écran tactile...).

Mercredi 25: Rythmes en mutation

Stage 7: 10h à 13h: Patrick FRADET

« Mutations rythmiques et électroniques »

Dans la pratique des musiques actuelles, l'apport des nouvelles technologies permet une évolution de la pensée rythmique et de son utilisation. Écoute, analyse, découverte, seront les enjeux de cette séance.

Stage 8: 14h à 17h: Patrick FRADET

« Atelier électro-rythmique »

Apprendre à évoluer musicalement dans l'univers des rythmes électroniques et comment jouer avec et sur des rythmiques allant du simple au plus complexe.

Stage 9: 19h à 23h: Christophe RUETSCH invité

« Rythme, timbre et aléatoire »

À travers une présentation des "outils" qu'il utilise en situation live, et une lutherie personnelle programmée à partir du logiciel max msp associé à l'utilisation de surfaces de contrôle plus ou moins traditionnelles (du contrôleur midi à la palette graphique), Christophe Ruetsch abordera plus particulièrement sa relation à l'utilisation d'éléments rythmiques dans sa musique.

Vendredi 27: Orkestronika

Concert: 19h30: Orkestronika présente « Resist(r)ance »

Guest: Christophe RUETSCH

*Orkestronika, créé par Patrick FRADET, est un « outil orchestre » composé d'artistes musiciens professionnels désireux d'explorer l'utilisation des nouvelles technologies au sein des processus artistiques contemporains.

La pièce Resist(r)ance est un voyage sonore et visuel au cœur des sons, des rythmes, des musiques actuelles, de l'électro-acoustique et des nouvelles technologies. Une spatialisation sonore en temps réel invite l'auditeur à se déplacer autour d'un grand orchestre de 17 musiciens dont l'énergie communicative et le talent sont autant d'atouts qui contribuent à faire de ce voyage un moment de partage intense, et de « transe(en)dance résistante ».

www.orkestronika.com

ORKESTRONIKA

•BULLETIN D'INSCRIPTION•

A retourner par courrier avant le vendredi 23 mars 2012 accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de l'ADIAM 94 à :

ADIAM 94

Domaine départemental Adolphe Chérioux
4, route de Fontainebleau
94407 Vitry-sur-Seine cedex

Nom : _____

Prénom : _____

Année de naissance : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél domicile : _____

Portable : _____

E-mail : _____

Instrument(s) pratiqué(s) : _____

Structure d'enseignement : _____

Je souhaite participer au(x) stage(s) suivants :
merci de préciser le(s) numéro(s)

☐ Plein tarif

☐ Tarif réduit

Total des frais d'inscription : _____

☐ J'ai l'intention d'assister au concert
Orkestronika du 27 avril au tarif préférentiel de 5€

DATE ET SIGNATURE :