

Ces stages, organisés par l'EDIM, s'inscrivent dans le cadre de la résidence du groupe ORKESTRONIKA à ANIS GRAS. Trois des artistes du groupe, également enseignants à l'EDIM, interviendront lors de ces journées.

INTERVENANTS ORKESTRONIKA / EDIM

Patrick FRADET: (Guitare & électronique, compositeur)

Compositeur et créateur du projet ORKESTRONIKA, il multiplie les expériences artistiques et pédagogiques avec les musiques actuelles et improvisées, l'électronique et les arts numériques. Responsable des formations professionnelles de l'EDIM.

Daniel PALOMO: (Sax & électronique, compositeur)

Instrumentiste/manipulateur de sons, il participe à des formations intégrant l'électronique et l'informatique; et en tant que saxophoniste à de nombreux projets allant du jazz au rock alternatif. Coordinateur et enseignant à l'EDIM.

Grégoire TERRIER: (Guitare & électronique, compositeur)

Il se produit fréquemment sur scène avec ses différentes formations, et explore les champs de la création contemporaine lors d'installations sonores ou de performances avec danseurs, plasticiens et vidéastes. Enseignant à l'EDIM depuis 5 ans.

INVITÉS EXCEPTIONNELS

Bruno VERBRUGGHE: (Trombone & électronique)

Ancien ingénieur de l'IRCAM, spécialisé dans l'interaction geste-son, il est aujourd'hui cofondateur de la société Dualo qui conçoit des instruments de musique innovants.

Jean-Yves GRATIUS: (Violoncelle & électronique)

Apprend le violoncelle classique au CRR d'Angers. Après des études d'ingénieur (électronique, traitement des images) à l'INSA de Lyon, il étudie le jazz et les musiques improvisées. Il joue sur les machines et interfaces sonores qu'il a développé après des années d'expérimentations sur le traitement du son, sur la relation avec l'image et sur l'interfaçage geste-machine.

Thomas SISQUEILLE: (Drums & électronique)

Batteur formé au C.M.C.N. de Nancy. Il développe depuis de nombreuses années des projets dans les musiques électroniques au sein de spectacles, installations et performances; mêlant vidéo et musique électronique live.

Olivier SENS: (Contrebasse & électronique)

Musicien inclassable et développeur du logiciel Usine. Contrebassiste reconnu il a joué avec les plus grands musiciens en France et dans le monde. Parallèlement, il a développé ses activités dans le domaine de la musique électronique à travers de nombreux projets pour lesquels il a reçu de grands prix internationaux.

PUBLIC:

Tout public. Musiciens amateurs ou professionnels, élèves des conservatoires et écoles de musiques.

FRAIS D'INSCRIPTION:

Règlement par chèque à l'ordre de l'ADIAM 94 à joindre à votre bulletin d'inscription.

• Plein tarif: 45€ les 9 stages (soit 5€ par module)
6€ le stage à l'unité

• Tarif réduit: 22,50€ les 9 stages (soit 2,5€ par module)
3€ le stage à l'unité

Tarif réduit: demandeurs d'emplois, allocataires RSA, et moins de 26 ans (joindre un justificatif SVP).

RENSEIGNEMENTS:

Pour toutes informations complémentaires:

EDIM: 17 rue Cousté - 94230 CACHAN

Tél: 01 46 63 01 25

E-mail: jerome.tranche@edim.org

LE LIEU:

ANIS GRAS, 55 avenue Laplace - 94110 ARCUEIL

Tél: 01 49 12 03 29

DÉJEUNERS:

Vous pourrez déjeuner sur place pendant l'heure de pause.

- soit en apportant votre panier-repas,
- soit dans les nombreux commerces de proximité.

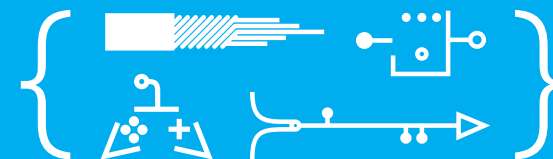
INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES:

- Les stages peuvent se prendre à l'unité bien qu'ils soient conçus pour être complémentaires les uns des autres.
- Chaque participant pourra bénéficier d'un tarif préférentiel de 5€ pour le concert d'ORKESTRONIKA du 2 mai (*Cocher la case sur le bulletin d'inscription*).
- Pour les stages de pratique collective vous pouvez apporter votre propre instrument et/ou ordinateur portable. L'EDIM met à disposition amplis guitare et basse, claviers, batterie et percussions.

STAGES • NOUVEAUX TERRITOIRES SONORES •

*L'apport des outils technologiques
dans les musiques actuelles*

LUTHERIES ÉLECTRONIQUES



DU LUNDI 29 AVRIL
AU MERCREDI 1^{er} MAI
À ANIS GRAS (Arcueil, 94) 2013

ORGANISÉS PAR L'EDIM
(École de musiques actuelles à Cachan)

EN PARTENARIAT AVEC L'ADIAM 94
(Association départementale d'information et d'actions
musicales en Val-de-Marne)



www.edim.org

www.adiam94.org

Ces stages ont pour objectif d'explorer les enjeux liés aux pratiques des Musiques Actuelles qui associent les outils technologiques dans leurs modes de fabrication/composition et dans leurs composantes stylistiques.

Articulés autour de grandes thématiques, ils permettent d'associer des séances de « culture découverte », des ateliers de « pratique musicale collective » et des « focus » avec des invités reconnus comme des personnalités majeures dans leur domaine respectif.

Cette année l'accent sera mis sur les interfaces et logiciels innovants qui forment ces nouvelles « lutherie électronique ».

Lundi 29: Lutherie Electronique #1

STAGE 1 : 10h/13h: Daniel PALOMO

« Interface des instruments électroniques historiques »
Du Theremin aux synthétiseurs analogiques, une balade historique autour des nombreuses interfaces inventées pour permettre un contrôle fin des paramètres du son. Nous verrons également comment compositeurs et interprètes en ont tiré profit (Messiaen, Xenakis, Eno, Can, Zawinul, Hancock...).

STAGE 2 : 14h/17h: Bruno VERBRUGHE invité

« Interfaces musicales et protocoles de communication »
Dans cet atelier, les bases d'utilisation de protocole comme le Midi et l'OSC seront abordées à travers des exemples pratiques: pilotage d'un synthétiseur, utilisation de contrôleurs non-musicaux.

STAGE 3 : 19h/23h: Société DUALO invitée

« Présentation de Dualo suivi d'une Jam électro »
Les cofondateurs de la société Dualo, jeune pousse de la lutherie électronique française, présenteront leur « Du-touch », un instrument électronique basé sur une nouvelle disposition des notes plus intuitive et plus logique. La présentation sera suivie d'une Jam ouverte à tous.

Mardi 30: Lutherie Electronique #2

STAGE 4 : 10h/13h : Grégoire TERRIER

« Ipad et tablette graphique comme interface musicale »
Nous découvrirons comment utiliser ces outils à la base non-musicaux, pour contrôler différents paramètres sonores lors d'une exécution live. L'accent sera mis aussi sur les possibilités offertes par l'Ipad comme outil de création et comme outil pédagogique dans un contexte plus traditionnel.

STAGE 5 : 14h/17h: Jean-Yves GRATIUS invité

« Interfaces low cost »
Cette séance expliquera comment utiliser des objets technologiques non-musicaux (Wimote, Kinect, smartphones...) avec un logiciel libre (Puredata) pour réaliser des systèmes à faible coût. Quels sont les contraintes et les choix à faire quand on projette une utilisation musicale de ces outils ?

STAGE 6 : 19h/23h: Jean-Yves GRATIUS invité

« Interfaces low cost : atelier de réalisation »
Deuxième partie du stage. Les questions abordées dans la session de l'après-midi seront mises en application au travers d'exemples pratiques.

Mercredi 1 : Lutherie Electronique #3

STAGE 7 : 10h/13h : Patrick FRADET

« Présentation du logiciel Live Ableton »
Dans la pratique des musiques électroniques, le logiciel Live Ableton occupe une place privilégiée grâce à son utilisation en temps réel d'une très grande richesse créative. Découverte de ses principales fonctions et champs d'applications.

STAGE 8 : 14h/17h : Thomas SISQUIELLE invité

« Atelier Electro-Drums »
Un atelier pour explorer le traitement électronique en temps réel de la batterie et des percussions : effets, sampling, triggering, séquençage à l'aide du logiciel « Usine ».

STAGE 9 : 19h/23h: Olivier SENS invité

« Présentation du logiciel Usine par son créateur »
Précédé d'une présentation du logiciel Usine, ce stage aidera les instrumentistes à intégrer une approche musicale personnelle afin de créer leurs propres outils logiciels pour une interaction innovante et créative. Transformer et analyser le son en temps réel, déstructurer ses phrases musicales, piloter des instruments virtuels ou des effets interactifs.

Jeudi 2 : à 19h30

Concert Orkestronika / Robosonik

Le groupe Orkestronika, créé par Patrick FRADET, présente sa nouvelle création « Robosonik » construite à partir d'un instrumentarium fait d'objets du quotidien. Ceux-ci ont la particularité d'être robotisés afin d'être pilotés en temps réel par des instruments de musique comme : des guitares, claviers, instruments à vents, ou / et des logiciels et interfaces dédiés.

Les sons engendrés sont la matière musicale de la pièce et subissent des transformations en temps réel. Robosonik est une invitation à parcourir de Nouveaux Territoires Sonores et visuels.



• BULLETIN D'INSCRIPTION •

À retourner par courrier avant le 8 avril 2013, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de l'ADIAM 94 à :

ADIAM 94
Domaine départemental Adolphe Chérioux
4, route de Fontainebleau
94407 Vitry-sur-Seine CEDEX
Tel: 01 41 73 11 79

Nom: _____

Prénom: _____

Année de naissance: _____

Adresse: _____

Code postal: _____ Ville: _____

Tél domicile: _____

Portable: _____

E-mail: _____

Instrument(s) pratiqué(s): _____

Structure d'enseignement: _____

Je souhaite participer au(x) stage(s) suivant(s):

(Pour les stages à l'unité merci de préciser le(s) numéro(s))

☐ Plein tarif

☐ Tarif réduit

Total des frais d'inscription: _____

☐ J'ai l'intention d'assister au concert Orkestronika du 2 mai au tarif préférentiel de 5€ (Le règlement s'effectuera sur place le soir du concert).

Date et signature: _____