

Organisés par l'EDIM, ces stages sont réalisés en étroite collaboration avec les musiciens du groupe ORKESTRONIKA. Trois artistes du groupe, également enseignants à l'EDIM, encadreront ces journées de stages.

INTERVENANTS ORKESTRONIKA / EDIM

Patrick FRADET : (Guitare & électronique, compositeur)

Guitariste, compositeur et créateur du projet ORKESTRONIKA, il multiplie les expériences artistiques et pédagogiques avec les musiques actuelles et improvisées, l'électronique et les arts numériques. Responsable des formations professionnelles de l'EDIM.

Jérôme TRANCHE : (Metteur en son et technicien)

Musicien et technicien du son depuis 2004, il est en charge du développement MAO de l'EDIM et participe à de nombreux projets artistiques dans les musiques actuelles et le théâtre. Directeur adjoint et enseignant à l'EDIM.

Daniel PALOMO : (Sax & électronique, compositeur)

Instrumentiste/manipulateur de sons, il participe à des formations intégrant l'électronique et l'informatique, et en tant que saxophoniste à de nombreux projets allant du jazz au rock alternatif. Coordinateur et enseignant à l'EDIM.

Vincent CHAINTRIER : (Pianiste, compositeur)

Pianiste souvent sollicité en tant qu'arrangeur, orchestrateur et compositeur sur des films, des téléfilms et des séries pour la télévision. Il enseigne la composition à l'EDIM.

INVITÉS EXCEPTIONNELS

Bruno LETORT :

(compositeur, guitariste, producteur à France Musique)

Au début des années 80, Bruno Letort a publié une série d'albums à la frontière du jazz et du rock. Il a également composé des pièces pour orchestre, de nombreux quatuors à cordes, ainsi que la musique d'un opéra interactif intitulé «François Villon l'opéra». En 2000, il fonde pour Radio France le label **Signature** sur lequel enregistrent de nombreux artistes. Parallèlement à son activité de compositeur, il est producteur sur France Musique de l'émission **Tapage Nocturne**, consacrée aux musiques inventives (électroacoustique, musique minimaliste, rock expérimental, etc.).

Sébastien BÉRANGER :

(Compositeur, responsable pédagogique à la Muse en Circuit)

Il réalise ses études musicales aux CNR de Reims et de Lille. Il entre par la suite dans la classe de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et étudie avec Emmanuel Nunes, Michaël Levinas, Yann Geslin, Luis Naón et Michelle Réverdy. Il y obtiendra les prix d'analyse et de composition, ainsi qu'un cursus en nouvelles technologies appliquées à la composition.

PUBLIC :

Tout public. Musiciens amateurs ou professionnels, élèves des conservatoires et écoles de musiques.

FRAIS D'INSCRIPTION :

Règlement par chèque à l'ordre de l'ADIAM 94 à joindre à votre bulletin d'inscription.

• Plein tarif : 45€ les 9 stages (soit 5€ par module)
6€ le stage à l'unité

• Tarif réduit : 22,50€ les 9 stages (soit 2,5€ par module)
3€ le stage à l'unité

Tarif réduit : demandeurs d'emplois, allocataires RSA, et moins de 26 ans (merci de joindre un justificatif).

RENSEIGNEMENTS :

Pour toutes informations complémentaires :

EDIM : 17 rue Cousté - 94230 CACHAN

Tél : 01 46 63 01 25

E-mail : jerome.tranche@edim.org

LE LIEU :

Anis Gras, 55 avenue Laplace - 94110 ARCUEIL

Tél : 01 49 12 03 29

DÉJEUNERS :

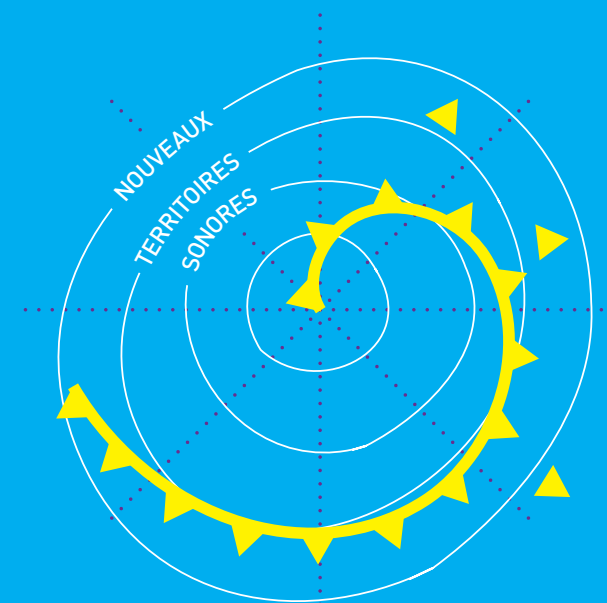
Vous pourrez déjeuner sur place pendant l'heure de pause :

- soit en apportant votre panier-repas,
- soit dans les nombreux commerces de proximité.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES :

- Bien qu'ils soient conçus pour être complémentaires les uns des autres, les stages peuvent être suivis également à l'unité.
- Ces stages étant accessibles à tous les niveaux de connaissances et de compétences, il n'est pas nécessaire d'être un utilisateur expérimenté des outils technologiques.
- Pour les stages de jeu (Ateliers processus créatifs), il est conseillé d'apporter votre propre instrument et/ou ordinateur portable. L'EDIM met à disposition : sonorisation, amplis guitare et basse, claviers, batterie et percussions.

STAGES MUSIQUES & ACTUELLES & NOUVELLES TECHNOLOGIES



Du lundi **21** 2014
au mercredi **23**
AVRIL
à ANIS GRAS
(Arcueil 94)

ORGANISÉS PAR L'EDIM
(Ecole des musiques actuelles à Cachan)

EN PARTENARIAT AVEC L'ADIAM 94
(Association départementale d'information
et d'actions musicales en Val-de-Marne)



www.edim.org

www.adiam94.org

PRÉSENTATION

Ces 9 stages, accessibles à un large public, ont pour objectif d'explorer les enjeux artistiques et techniques liés à l'utilisation des nouvelles technologies dans le cadre des « esthétiques plurielles » des MUSIQUES ACTUELLES.

Articulés autour d'une grande thématique chaque année, ils permettent d'associer sur chacune des 3 journées des séances de « culture découverte », des ateliers de « pratique musicale collective » et des « focus artistiques » avec des invités reconnus comme des personnalités majeures dans leur domaine.

THÉMATIQUE 2014

Les outils technologiques comme « partenaires des processus créatifs » dans le cadre de l'improvisation, et de la composition.

Pour cette nouvelle édition, les « Ateliers Processus Créatifs », seront l'objet de situations de jeu collectives et collaboratives.

Des projets présentés par des étudiants du cycle professionnel « Musiques Actuelles » de l'EDIM serviront de base d'expérimentation.

LUNDI 21

STAGE 1 : 10H/13H : DANIEL PALOMO

« Les outils technologiques de l'improvisateur »
Présentation d'un large panorama des dispositifs actuels permettant de s'adapter aux contraintes du jeu improvisé. Faire des boucles, sampler des sons en temps réel, utiliser des effets de son, etc.

STAGE 2 : 14H/18H : DANIEL PALOMO & PATRICK FRADET

ATELIER PROCESSUS CRÉATIFS #1 : « Improvisation en jeux »
Des mises en situations musicales seront expérimentées pendant cette séance et permettront d'aborder, en condition réelle, les dispositifs interactifs disponibles aujourd'hui.

STAGE 3 : 19H30/23H : BRUNO LETORT invité

« Focus artistique »
De par ses multiples activités de compositeur et de producteur à Radio France (label **Signature** et l'émission musicale **Tapage Nocturne**), Bruno LETORT nous invitera à voyager dans le paysage musical actuel, fait de musiques plurielles dessinant de nouveaux territoires sonores.

MARDI 22

STAGE 4 : 10H/13H : JÉRÔME TRANCHE

« Les outils technologiques du compositeur en Home Studio »
Autour d'une « station type » ce stage présentera la configuration utile à un environnement propice à la création : l'ergonomie, le routing, les différents modes d'enregistrements, la gestion de l'écoute des effets et du mixage...

STAGE 5 : 14H/18H : SÉBASTIEN BÉRANGER invité

ATELIER PROCESSUS CRÉATIFS #2 : « Composition en jeux »
Partant d'exemples musicaux composés par les stagiaires, ce stage permettra d'aborder l'emploi de logiciels comme aide à la composition dans le cadre des « Musiques Assistées par Ordinateur ».

STAGE 6 : 19H30/23H : SÉBASTIEN BÉRANGER invité

« Focus artistique »
Sébastien Béranger, nous présentera son travail de compositeur « électro-acoustique » sur de multiples exemples tirés de son propre répertoire, ainsi que ceux d'autres compositeurs qui gravitent dans la sphère musicale de **La Muse en Circuit** (Centre National de Création Musicale situé à Alfortville) où il est responsable pédagogique.

MERCREDI 23

STAGE 7 : 10H/13H : VINCENT CHAINTRIER

« Approfondir son Identité créative »
Ce stage permettra de mieux comprendre son propre processus créatif et de pouvoir l'enrichir et dynamiser sa propre identité créative et émotionnelle à travers l'exploration de 7 dimensions musicales: rythme, timbre, mélodie, harmonie, dynamique, espace et formes.

STAGE 8 : 14H/17H : VINCENT CHAINTRIER & PATRICK FRADET

ATELIER PROCESSUS CRÉATIFS #3 : « Esthétique en jeux »
De l'intention artistique aux outils technologiques. Chaque artiste, par les décisions formelles ou conceptuelles qui entourent son geste d'assemblage ou de composition, apporte par ses choix esthétiques un élément de réponse fragmentaire et subjectif.

STAGE 9 : 19H30/23H : ORKESTRONIKA / EDIM Présentation live

« Performances artistiques »
Cette soirée, encadrée par les enseignants EDIM et artistes du groupe ORKESTRONIKA, sera consacrée à la mise en œuvre d'une « performance live » en public.
Les réalisations musicales des stagiaires, donneront lieu à une captation sonore et vidéo, qui permettra d'accompagner le travail fait tout au long de ces stages.



BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner par courrier avant le **vendredi 28 mars 2014**, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de l'ADIAM 94 à :

ADIAM 94

Domaine départemental Adolphe Chérix
4, route de Fontainebleau
94407 Vitry-sur-Seine CEDEX
Tel: 01 41 73 11 79

Nom: _____
Prénom: _____
Année de naissance: _____
Adresse: _____
Code postal: _____ Ville: _____
Tél domicile: _____
Portable: _____
E-mail: _____
Instrument(s) pratiqué(s): _____

Si vous êtes ou avez été inscrit dans une structure d'enseignement, précisez : _____

Je souhaite participer au(x) stage(s) suivant(s):

(Pour les stages à l'unité merci de préciser le(s) numéro(s))

Plein tarif

Tarif réduit

Total des frais d'inscription: _____

Date et signature: _____