

STAGES MUSIQUES ACTUELLES & NOUVELLES TECHNOLOGIES

du LUNDI 27
au JEUDI 30 AVRIL 2015
à ANIS GRAS (Arcueil 94)

ORGANISÉS PAR L'EDIM
(École des musiques actuelles à Cachan)

EN PARTENARIAT AVEC L'ADIAM 94
(Association départementale d'information
et d'actions musicales en Val-de-Marne)

NOUVEAUX TERRITOIRES SONORES



INTERVENANTS ORKESTRONIKA / EDIM

Patrick FRADET
(Guitare & électronique, compositeur)

Guitariste, compositeur et directeur artistique du collectif ORKESTRONIKA, il multiplie les expériences artistiques et pédagogiques avec les musiques actuelles, improvisées et électroniques. Il enseigne et est responsable pédagogique des formations professionnelles de musiques actuelles de l'EDIM.

Jérôme TRANCHE
(Metteur en son et MAO)

Musicien et technicien du son depuis 2004, il est en charge du développement MAO de l'EDIM et participe à de nombreux projets artistiques dans les musiques actuelles et le théâtre. Directeur adjoint et enseignant à l'EDIM.

Daniel PALOMO
(Sax & électronique, compositeur)

Instrumentiste/manipulateur de sons, il participe à des formations intégrant l'électronique et l'informatique, et en tant que saxophoniste à de nombreux projets allant du jazz au rock alternatif. Coordinateur et enseignant à l'EDIM.

Organisés par l'EDIM, ces stages sont réalisés en étroite collaboration avec les musiciens du groupe ORKESTRONIKA.

Trois artistes du groupe, enseignants à l'EDIM, encadreront ces journées de stages.

INVITÉS EXCEPTIONNELS

Thierry BALASSE :
(Compositeur, réalisateur son
et directeur artistique de la Cie Inouïe)

Tombé dans le son très tôt en écoutant des larsen et phénomènes d'échos incontrôlés sur le Révox C36 de son papa, il a depuis exploré la synthèse analogique sur un Minimoog, suivi une formation de technicien son, puis rencontré Christian Zanési. Créateur de multiples spectacles musicaux, il cherche à préserver l'essence des techniques anciennes (acoustique, et électronique analogique) tout en restant à la pointe des nouvelles technologies. Il est aussi directeur artistique de la collection de livre lus mis en musique *Chut !* de l'École des loisirs.

Marc CHALOSSE
(Piano/claviers, compositeur et directeur
de l'APEJS - école de musiques actuelles
à Chambéry)

Jazzman dans une vie antérieure, il se consacre depuis 1994 aux musiques électroniques. Sous le pseudonyme de Lipitone, il collabore régulièrement avec Laurent Garnier et Frédéric Galliano. Son dernier CD : *Paris : New York : Tokyo : Berck-Plage*, créé en 2006 dans le cadre du festival *Présences* de Radio France. Depuis avril 2014, il dirige l'école APEJS à Chambéry.

Sébastien BÉRANGER
(Compositeur, responsable pédagogique
à la Muse en Circuit)

Il réalise ses études musicales aux CNR de Reims et de Lille. Il entre par la suite dans la classe de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et étudie avec Emmanuel Nunes, Michaël Levinas, Yann Geslin, Luis Naón et Michelle Réverdy. Il y obtiendra les prix d'analyse et de composition, ainsi qu'un cursus en nouvelles technologies appliquées à la composition.

PUBLIC

Tout public. Musiciens amateurs ou professionnels, élèves des conservatoires et écoles de musiques.

FRAIS D'INSCRIPTION

Règlement par chèque à l'ordre de l'ADIAM 94

Plein tarif:
54€ les 9 stages (soit 6 euros par module)
8€ le stage à l'unité

Tarif réduit:
27€ les 9 stages (soit 3 euros par module)
6€ le stage à l'unité

Tarif réduit: demandeurs d'emplois, allocataires RSA et moins de 26 ans, (joindre un justificatif svp).

RENSEIGNEMENTS

Pour toutes informations complémentaires:
EDIM, 17 rue Cousté, 94230 CACHAN

Tél : 01 46 63 01 25
E-mail: jerome.tranche@edim.org

LE LIEU

Anis Gras, 55 avenue Laplace, 94110 ARCUEIL
Tél : 01 49 12 03 29

DÉJEUNERS

Vous pourrez déjeuner sur place pendant l'heure de pause:

- soit en apportant votre panier-repas
- soit dans les nombreux commerces de proximité



INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Bien qu'ils soient conçus pour être complémentaires les uns des autres, les stages peuvent être suivis également à l'unité.

Ces stages étant accessibles à tous les niveaux de connaissances et de compétences, il n'est pas nécessaire d'être un utilisateur expérimenté des outils technologiques.

Pour les ateliers de *pratique musicale collective*, il est conseillé d'apporter votre propre instrument et/ou ordinateur portable. L'EDIM met à disposition: sonorisation, amplis guitare et basse, claviers, batterie et percussions.

www.edim.org

www.adiam94.org

PRÉSENTATION

THÉMATIQUE 2015

Utilisation
des effets audio dans
les Musiques Actuelles

Ces 9 stages, accessibles à un large public, ont pour objectif d'explorer les enjeux artistiques et techniques liés à l'utilisation des nouvelles technologies (numériques et analogiques) dans le cadre des « esthétiques plurielles » des musiques actuelles.

Articulés autour d'une grande thématique chaque année, ils permettent d'associer sur chacune des journées des séances de *culture découverte*, des ateliers de *pratique musicale collective* et des *focus artistiques* avec des invités reconnus comme des personnalités majeures dans leur domaine.

Les stagiaires qui le souhaitent, sont invités à présenter un travail personnel (à renseigner dans le bulletin d'inscription) qui pourra servir de base tout au long des ateliers de *pratique musicale collective*. Le stage 9 sera consacré à une restitution en public de ces travaux.

Les ateliers de *pratique musicale collective* (stages n°2, 4, 6 et 8) seront scindés en deux modules complémentaires, permettant de travailler en groupes restreints avec chacun des formateurs.

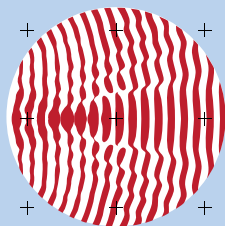
PROGRAMME

LUNDI 27

Stage 1
10h/13h
Daniel PALOMO

UNE HISTOIRE DES EFFETS

Nous verrons comment des années 30 à aujourd'hui, les techniques de traitement du son apparues avec l'amplification et leurs détournements par les musiciens ont influencé les styles musicaux.



Stage 2
14h/18h30
Daniel PALOMO
& Patrick FRADET
Ateliers de pratique 1 & 2

PRODUIRE ET TRANSFORMER LA MATIÈRE SONORE

Sur des situations musicales préparées et improvisées, nous expérimenterons comment produire et transformer des matériaux sonores, afin qu'ils deviennent de nouveaux objets musicaux créatifs.

MARDI 28

Stage 3
10h/13h
Thierry BALASSE invité

LA FACE CACHÉE DES EFFETS

Thierry Balasse présentera des extraits de son spectacle *La face cachée de la lune*, proposant une interprétation de *Dark side of the moon* des Pink Floyd. À travers l'écoute et des démonstrations en direct, seront abordées les questions de l'analogique et du numérique, du timbre dans les musiques actuelles et comment la lutherie analogique peut se mêler aux technologies numériques les plus pointues du moment.

Stage 4
14h/18h30
Sébastien BERANGER invité
& Jérôme TRANCHE
Ateliers de pratique 3 & 4

LES EFFETS D'ENVELOPPES ET DE MODULATIONS

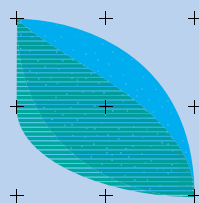
Depuis les premiers multipistes sur bande jusqu'aux logiciels modulaires de nos ordinateurs portables, nos machines permettent de multiplier les effets (compresseur, égaliseur, phaser, flanger et autres échos ou réverbération). Aujourd'hui, tous ces effets font partie de la palette quotidienne du musicien électrifié.

MERCREDI 29

Stage 5
10h/13h
Marc CHALOSSE invité

PAYSAGE SONORE

Sur la base de ses travaux sonores au théâtre et de la création *Le paysage sonore*, Marc Chalosse présentera son approche du son et de la composition, avec une attention particulière portée à la diffusion du son (stéréo et multicanal).



Stage 6
14h/18h30
Marc CHALOSSE
& Jérôme TRANCHE
Ateliers de pratique 5 & 6

STÉRÉO ET MULTIDIFFUSION

Chaque participant pourra expérimenter en situation de mixage le placement dans l'espace multi-phonique de sons enregistrés, ainsi que l'utilisation live de la multi-diffusion pour les instrumentistes et les chanteurs.

JEUDI 30

Stage 7
10h/13h
Patrick FRADET

LES TERRITOIRES SENSITIFS DU SON

En partant de nombreux exemples musicaux, et d'extraits de ses créations au sein d'ORKESTRONIKA, Patrick Fradet abordera quelques-unes des questions que se pose tout concepteur de projet évoluant dans les nombreux territoires du son (conception artistique, choix esthétiques, approche intuitive, sensorielle et émotionnelle, etc.).

Stage 8
14h/18h30
Patrick FRADET
& Daniel PALOMO
Ateliers de pratique 7 & 8

LE GESTE MUSICAL

Recherche et élaboration de scénario de jeux permettant la mise en application artistique des travaux réalisés lors des ateliers de pratique. Comment concevoir une réalisation artistique en dépassant les problématiques techniques et technologiques.

Stage 9
19h30/22h30
ORKESTRONIKA / EDIM

PERFORMANCES ARTISTIQUES

Stage en situation de live. Encadrée par les enseignants EDIM et artistes du groupe ORKESTRONIKA, cette dernière soirée est consacrée à la mise en œuvre d'une « performance live » en public. Elle permettra aux stagiaires d'être confrontés aux enjeux artistiques et techniques qu'impose la mise en œuvre d'une performance scénique.

INSCRIPTION

Pour cette 4e édition des stages *Musiques Actuelles & Nouvelles Technologies*, l'inscription se fait en ligne directement sur le site de l'ADIAM 94 avant le **vendredi 3 avril 2015**.

Pour accéder au bulletin d'inscription cliquez sur le lien ci-dessous ou rendez-vous sur :

<http://goo.gl/2LLiYt>

Si vous rencontrez des difficultés lors de votre inscription en ligne, merci de contacter David Delpech à l'ADIAM 94 au 01 41 73 11 79 ou david.delpech@adiam94.org

Pour les personnes qui bénéficient du tarif réduit (demandeurs d'emploi, allocataires RSA et moins de 26 ans), **merci de bien vouloir joindre un justificatif au règlement de vos frais d'inscription.**

Concernant les frais d'inscription, vous devez impérativement envoyer un chèque à l'ordre de l'ADIAM 94 **au plus tard le vendredi 10 avril 2015** à l'adresse suivante :

ADIAM 94
4 route de Fontainebleau
94400 Vitry-sur-Seine