

STAGES MUSIQUES ACTUELLES ET NOUVELLES TECHNO — LOGIES

du lundi 18
au jeudi 21 avril 2016
à ANIS GRAS (Arcueil 94)

nouveaux territoires sonores



ORGANISÉS PAR L'EDIM
(École des musiques actuelles à Cachan)

EN PARTENARIAT AVEC L'ADIAM 94
(Association départementale d'information
et d'actions musicales en Val-de-Marne)



PRÉSENTATION

Ces 9 stages, accessibles à un large public, ont pour objectif d'explorer les enjeux artistiques et techniques liés à l'utilisation des nouvelles technologies (numériques et analogiques) dans le cadre des *esthétiques plurielles* des musiques actuelles.

Articulés chaque année autour d'une grande thématique, ils permettent d'associer sur chacune des journées des séances de *découverte culturelle*, des ateliers de *pratique musicale collective* et des *focus artistiques* avec des invités reconnus comme des personnalités majeures dans leur domaine.

Les stagiaires qui le souhaitent, sont invités à présenter un travail personnel (à renseigner dans le bulletin d'inscription) qui pourra servir de base tout au long des ateliers de *pratique musicale collective*. Le stage 9 sera consacré à une restitution en public de ces travaux.

Les *Ateliers de pratique musicale* (stage n°2, 4, 6 et 8) sont scindés en deux modules complémentaires de 2 heures, permettant de travailler en groupes restreints avec chacun des formateurs.



THÉMATIQUE 2016

Les *Esthétiques du RYTHME* dans les Musiques Actuelles.

Quels sont les paramètres musicaux rythmiques caractéristiques qui déterminent les grandes tendances des styles dans les musiques populaires et comment les outils technologiques contribuent à développer et intensifier les pratiques du rythme dans les Musiques Actuelles ?

Organisés par l'EDIM, ces stages sont réalisés en collaboration avec les musiciens du groupe ORKESTRONIKA.

Trois artistes du groupe, également enseignants à l'EDIM, encadreront et animeront ces journées de stages.

INTERVENANTS ORKESTRONIKA / EDIM



Patrick FRADET

(Guitare & électronique, composition et direction d'orchestre)

Guitariste, compositeur et directeur artistique du groupe ORKESTRONIKA, il multiplie les expériences artistiques et pédagogiques avec les musiques actuelles, improvisées, et électroniques. Il enseigne, et est responsable pédagogique des formations professionnelles de musiques actuelles de l'EDIM.



Jérôme TRANCHE

(Mise en son et MAO)

Musicien et technicien du son, il est en charge du développement pédagogique de la MAO à l'EDIM. Il participe à de nombreux projets artistiques dans les musiques actuelles.



Daniel PALOMO

(Sax & électronique, composition)

Instrumentiste/manipulateur de sons, il participe à des formations intégrant l'électronique et l'informatique, et en tant que saxophoniste à de nombreux projets allant du jazz au rock alternatif. Coordinateur et enseignant à l'EDIM.

INVITÉS EXCEPTIONNELS



Eric FISCHER

(Composition, saxophone, clarinette basse & claviers)

Depuis des années, il a approfondi ses travaux sur les liens transversaux entre l'oralité, l'improvisation et la composition, la musique savante et populaire, la programmation électronique, ainsi que les correspondances avec d'autres disciplines artistiques (danse, arts plastiques, théâtre). Multipliant les expériences, on peut noter le trio *KFB* (Kassap-Fischer-Baraglioli), les duos *Fischer-Wilhelm* et *L'un sans l'autre* (avec Romain Tallet), et 25 ans de collaboration avec le chorégraphe japonais Shiro Daïmon. Il est également co-fondateur du collectif suisse *Collectif de la Dernière Tangente* avec le plasticien Bernard Garo.



Yuri KHUSTOCHA

(Basse, guitare, ordinateur, composition, production du son)

Musicien d'origine ukrainienne installé à Paris depuis 2012, il fut pendant de nombreuses années bassiste au sein des groupes de pop/rock ukrainiens *Okean Elzy*, puis *Esthetic Education*, de réputation internationale. Depuis 2007, ses activités en studio se déploient au sein des musiques électroniques en tant que producteur du son et compositeur, et également arrangeur pour d'autres musiciens. En France, il vient de fonder le groupe *Million Kopek*.

PROGRAMME

LUNDI 18

DES AUTOMATES AUX ORDINATEURS

STAGE 1 - 10h/13h
Daniel PALOMO

Nous parcourerons l'histoire des machines qui, du 18^e siècle à aujourd'hui, ont tenté de remplacer l'instrumentiste et ont fini par imposer leurs sons et modes de jeu dans un grand nombre de styles, des plus populaires aux plus expérimentaux.

LES BASES DE LA PROGRAMMATION RYTHMIQUE EN MIDI & AUDIO

STAGE 2 - 14h/18h30
Daniel PALOMO & Jérôme TRANCHE
Ateliers de pratique 1 & 2:
FONDAMENTAUX RYTHMIQUES

Atelier 1: Programmation MIDI.
Comment programmer et réaliser des cellules rythmiques en MIDI qui sonnent et qui **Groove** par la pratique des **bases communes** à tout éditeur de batterie virtuelle,

Atelier 2: Programmation AUDIO.
Nous verrons les manipulations et traitements qui permettent, au delà du simple **emprunt**, de faire de la notion de **sampling** de boucles rythmiques audio, un véritable geste créatif.

MARDI 19

IDENTITÉ RYTHMIQUE: OUTILS, MÉTHODES ET ORGANISATION

STAGE 3 - 10h/13h
Yuri KHUSTOCHKA invité

Partant de nombreux exemples musicaux réalisés dans plusieurs styles référents des musiques électroniques extraits de ses projets personnels, Yuri nous présentera ses méthodes personnelles de travail et comment réaliser des sections rythmiques dynamiques et stylistiquement bien produites via le logiciel Ableton Live.

ABSTRACT, BREAKBEAT, ELECTRO, TRIP HOP, REGGAE, FUNK...

STAGE 4 - 14h/18h30
Yuri KHUSTOCHKA invité & Jérôme TRANCHE
Ateliers de pratique 3 & 4:
STYLISTIQUES RYTHMIQUES

Atelier 3: Comment créer des boucles rythmiques dans des styles issus des musiques électroniques. (Abstract, Ambient, Electro...)

Atelier 4: Reproduction, création et mixage de **Grooves** basés sur des exemples issus des courants les plus populaires (Reggae - Funk - Rock - Pop,...).

MERCREDI 20

PULSATIONS: POLYRYTHMIES & MESURES IMPAIRES

STAGE 5 - 10h/13h

Eric FISHER invité

Au cours des années 70', l'occident découvre et intègre les pulsations et les découpes rythmiques d'autres cultures populaires (Europe de l'Est, Turquie, Yémen, Inde ou Afrique). Eric Fischer proposera un parcours à travers le rock progressif, le pop-rock et la musique électronique de cette période afin d'appréhender et d'analyser les spécificités de ces apports.

NOUVEAUX TERRITOIRES RYTHMIQUES

STAGE 6 - 14h/18h30

Eric FISHER invité & Daniel PALOMO

Ateliers de pratique 5 & 6:
COMPLEXITÉS RYTHMIQUES

Atelier 5: Modes de jeu en live. À partir d'exemple musicaux, Eric Fischer dirigera des applications dérivées de la séance du matin: aksak, polyrythmie/polymodalités, séquences et processus de déphasage, phrasé sans synchronisation, improvisation sur des séries, etc.

Atelier 6: Boîtes à rythmes. De par leur souplesse de programmation et leur accessibilité, séquenceurs et boîtes à rythmes permettent aux musiciens d'accéder à un nouveau langage et à un univers d'expérimentations rythmiques sans être confrontés aux problèmes de la virtuosité instrumentale traditionnelle. Mesures impaires, déphasage, polyrythmies, cet atelier permettra d'aborder un domaine où la machine ne remplace pas l'homme mais lui permet d'explorer de nouveaux territoires rythmiques.

JEUDI 21

MUTATIONS RYTHMIQUES AU FIL DU TEMPS

STAGE 7 - 10h/13h

Patrick FRADET & Daniel PALOMO

Des racines Africaines aux musiques électroniques, les musiques populaires ont développé des **pulsations rythmiques** particulières. Ces rythmes, que l'on nomme: Groove, Swing, Flow, Beat, Pulsation, Tempo... sont le socle de nombreux styles immédiatement reconnaissables. Quelles sont ces particularités rythmiques qui déterminent les grandes tendances stylistiques et comment les technologies contribuent à intensifier ces pratiques du rythme? Au travers de ce **fil du temps pulsé**, cette séance s'attachera à faire comprendre et entendre l'évolution et les mutations de cette perpétuelle écriture du temps...

COMPRENDRE ET SENTIR LE RYTHME: DE L'ÉLABORATION INDIVIDUELLE À L'EXÉCUTION COLLECTIVE

STAGE 8 - 14h/18h30

Patrick FRADET & Daniel PALOMO

Ateliers de pratique 7 & 8:
MUTATIONS RYTHMIQUES

Recherche et élaboration de scénarios de jeux permettant la mise en application artistique des travaux réalisés lors des ateliers de pratique. Comment concevoir une réalisation artistique en dépassant les problématiques techniques et technologiques?

PERFORMANCES ARTISTIQUES

STAGE 9 - 19h30/22h30

Patrick FRADET, Daniel PALOMO
& Jérôme TRANCHE

ORKESTRONIKA

Stage en situation de live. Encadrée par les enseignants et artistes du groupe ORKESTRONIKA & EDIM, cette dernière séance est consacrée à la mise en œuvre d'une **performance live** en public. Elle permettra aux stagiaires d'être confrontés aux enjeux artistiques et techniques qu'impose la mise en œuvre d'une performance scénique.

FRAIS D'INSCRIPTION

Règlement par chèque à l'ordre de l'ADIAM 94

PLEIN TARIF :

- 72€ les 9 stages
(soit 8 euros par module)
- 10€ le stage à l'unité

TARIF RÉDUIT :

- 36€ les 9 stages
(soit 4 euros par module)
- 5€ le stage à l'unité

Tarif réduit : demandeurs d'emplois, allocataires RSA et moins de 26 ans, (joindre un justificatif svp).

INSCRIPTION

Pour cette 5^e édition des stages Musiques Actuelles & Nouvelles Technologies, l'inscription se fait en ligne directement sur le site de l'ADIAM 94 avant le vendredi 8 avril 2016.

Pour accéder au bulletin d'inscription cliquez sur le lien ci-dessous ou rendez-vous sur :

<http://goo.gl/forms/5Ggq4FD9cE>

Si vous rencontrez des difficultés lors de votre inscription en ligne, merci de contacter Guénaëlle Aveillan à l'ADIAM 94 au 01 41 73 11 79 ou guenaelle.aveillan@adiam94.org

Pour les personnes qui bénéficient du tarif réduit (demandeurs d'emplois, allocataires RSA et moins de 26 ans), merci de bien vouloir joindre un justificatif au règlement de vos frais d'inscription.

Concernant les frais d'inscription, vous devez impérativement envoyer un chèque à l'ordre de l'ADIAM 94 au plus tard le vendredi 8 avril 2016 à l'adresse suivante :

ADIAM 94
4 route de Fontainebleau
94400 Vitry-sur-Seine

PUBLIC

Tout public. Musiciens amateurs ou professionnels, élèves des conservatoires et écoles de musiques.

LE LIEU

Anis Gras, 55 avenue Laplace,
94110 ARCUEIL
Tél: 01 49 12 03 29

DÉJEUNERS

Vous pourrez déjeuner sur place pendant l'heure de pause:

- soit en apportant votre panier-repas
- soit dans les nombreux commerces de proximité

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Bien qu'ils soient conçus pour être complémentaires les uns des autres, les stages peuvent être suivis également à l'unité.

Ces stages étant accessibles à tous les niveaux de connaissances et de compétences, il n'est pas nécessaire d'être un utilisateur expérimenté des outils technologiques.

Pour les ateliers de *pratique musicale collective*, il est conseillé d'apporter votre propre instrument et/ou ordinateur portable. L'EDIM met à disposition: sonorisation, amplis guitare et basse, claviers, batterie et percussions.

RENSEIGNEMENTS

Pour toutes informations complémentaires:
EDIM, 17 rue Cousté 94230 CACHAN
Tél: 01 46 63 01 25
E-mail: jerome.tranche@edim.org



www.edim.org
www.adiam94.org