

nouveaux territoires sonores

STAGES

MUSIQUES

ACTUELLES

&

NOUVELLES

TECHNOLOGIES

**DU LUNDI 3
AU JEUDI 6
AVRIL 2017**

**A
ANIS-GRAS
(94)**

EN PARTENARIAT AVEC L'ADIAM 94
(Association départementale d'information
et d'actions musicales en Val-de-Marne)



ORGANISÉS PAR L'EDIM
(École des musiques
actuelles à Cachan)



PRÉSENTATION

Ces 9 stages, accessibles à un très large public autant débutant qu'avancé, ont pour objectif de faire découvrir les enjeux artistiques et techniques liés à l'utilisation des technologies (anciennes et nouvelles) dans le cadre des différents styles des musiques actuelles.

Réunis autour d'un thème principal, ils associent sur 4 jours, des séances de **DÉCOUVERTE-PERFORMANCE** des **ATELIERS DE PRATIQUE COLLECTIVE** et des **FOCUS ARTISTIQUES** avec des invités reconnus comme personnalités majeures dans leur domaine.

Les ateliers de pratique collective (stages n°2, 4, 6 et 8) sont scindés en deux modules complémentaires de 2 heures, permettant de travailler en groupes restreints avec chacun des formateurs.

Élaborés et réalisés par les musiciens du groupe ORKESTRONIKA, ces stages sont organisés en collaboration avec l'EDIM (École des musiques actuelles de Cachan) et en partenariat avec Y2KX+1 et Art Continuum.

Trois artistes du groupe, également enseignants à l'EDIM, encadreront et animeront ces journées de stages

Les stagiaires qui le souhaitent peuvent proposer un travail personnel en lien avec la thématique (à renseigner dans le bulletin d'inscription) qui pourra servir de support tout au long des ateliers de pratique collective.

THÉMATIQUE

LES ARTS DU LOOPING (boucles)

De l'outil de travail à l'interface créative.

En 1963, Terry Riley créait le premier looper (le « Time Lag Accumulator », constitué de la mise en boucle de deux magnétophones à bande), et à travers lui les règles de composition de la musique répétitive.

Plus de 50 ans après cette première expérience, le looping (l'usage des boucles) est devenu une pratique courante dans les musiques actuelles. Depuis quelques années, ce procédé fait l'objet d'un succès grandissant en même temps que se multiplie l'offre hardware et software. Une des raisons de ce phénomène réside dans le large champ des possibles ouvert par l'utilisation des boucles.

Cette semaine de stage sera donc centrée sur l'exploration et la mise en pratique des différentes utilisations du looping.

INSCRIPTION

Pour cette 6^e édition des stages Musiques Actuelles & Nouvelles Technologies, l'inscription peut se faire sur le site de l'ADIAM 94 ou en accédant directement au bulletin d'inscription : <https://goo.gl/z7KCV3>

Si vous rencontrez des difficultés lors de votre inscription en ligne, contactez Guénaëlle Aveïllan à l'ADIAM 94 au 01 41 73 11 79 ou guenaelle.aveïllan@adiam94.org

Concernant les frais d'inscription, à la suite de votre inscription, vous recevrez un mail vous précisant toutes les modalités de règlement. Vous pourrez soit payer en ligne par carte bancaire, soit par chèque avec la possibilité de payer en deux fois pour ceux qui s'inscrivent au forfait « tous les stages ».

FRAIS D'INSCRIPTION

PLEIN TARIF :	TARIF RÉDUIT :
---------------	----------------

90€ les 9 stages (soit 10€ par module)	45€ les 9 stages (soit 5€ par module)
---	--

12€ le stage à l'unité	6€ le stage à l'unité
------------------------	-----------------------

Tarif réduit : demandeurs d'emplois, allocataires RSA et moins de 26 ans, (joindre un justificatif svp).

Les règlements effectués par chèque seront à l'ordre de « Adiam 94 ».

INTERVENANTS ORKESTRONIKA / EDIM

PATRICK FRADET

(Guitare & électronique, composition et direction d'orchestre)

Guitariste, compositeur et directeur artistique du groupe ORKESTRONIKA, il multiplie les expériences artistiques et pédagogiques avec les musiques actuelles, improvisées, et électroniques. Il est enseignant et responsable pédagogique des formations professionnelles de musiques actuelles de l'EDIM.

DANIEL PALOMO

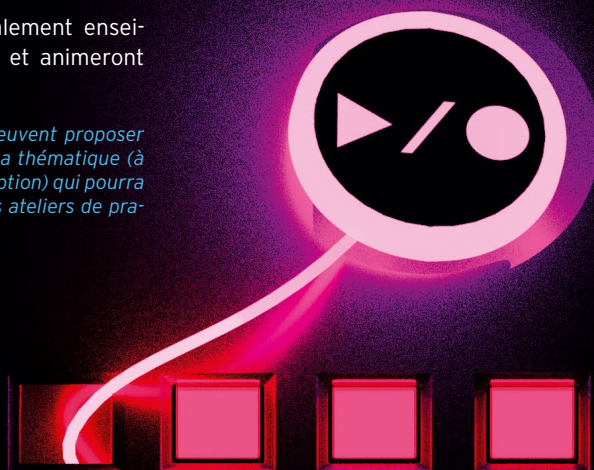
(Saxophones & électronique, composition)

Instrumentiste/manipulateur de sons, il participe à des formations intégrant l'électronique et l'informatique, et à de nombreux projets allant du jazz au rock alternatif en tant que saxophoniste. Il est enseignant à l'EDIM et coordinateur de son antenne parisienne.

NELLY MEUNIER

(Clarinettes & électronique, composition)

Archéo-musicienne et clarinettiste, elle performe en solo dans les festivals internationaux de Live Looping du réseau Y2KX+1 avec son dispositif Préhisto'zik, qu'elle incorpore également dans des projets collectifs, allant du duo à l'orchestre (Benders, Saisons, Orkestronika...). Elle est enseignante et intervenante EDIM dans les ateliers périscolaires.



INVITÉS

EXCEPTIONNELS

BENOIT POUJADE aka TIONEB - France

Depuis quelques années, les beatboxers se sont emparés avec énergie des techniques du live looping jusqu'à en devenir aujourd'hui la mouvance la plus visible.

Au dubstep cru de ses collègues, Tioneb apporte une note délicieusement soul et toute l'étendue d'un savoir-faire forgé au contact du batteur Leon Parker ainsi qu'au sein du duo electro-jazz Human Player. En 2012, il décroche le titre de champion du monde au BOSS Loop Station World Championship de Francfort.

Prolifique et tout-terrain, Tioneb estampille tour à tour la chanson et l'électro sur ses deux derniers albums: « Monde étrange », sorti en 2014, et « Barcelona », en 2015.

<http://www.tioneb.org>

ROMAIN COUILLAUD aka ECNEGRU - France

Romain a eu de nombreuses expériences musicales entre la France et l'Italie, non seulement en tant que musicien (dans des groupes comme Otakatroi), mais aussi en tant qu'ingénieur du son, et ingénieur studio en montant son propre home-studio.

Son projet EcnegrU, né en 2011, est la résultante de toutes ces expériences, projetées dans l'univers du reggae-dub-électro ; une vraie performance multi-instrumentiste lors de laquelle chaque morceau est joué, mixé et parfois re-mixé en live.

Lors de ses transhumances festivières, EcnegrU va à la rencontre de nombreux artistes locaux et internationaux tels que Adrian Sherwood, Rick Walker, Steve Moyes et Dub FX.

<https://www.youtube.com/user/ecnegru>

RICK WALKER aka LOOP.POOL - États-Unis

Agitateur de sons et d'idées, génial percussionniste, théoricien reconnu des rythmes extra-occidentaux, poly-instrumentiste total, professeur recherché, inventeur d'une multitude de dispositifs électroniques, concepteur du Looperlative LP2, Rick Walker fait figure de chef de bande du mouvement Live looping mondial dont il réunit chaque année les meilleurs représentants à l'occasion de son festival, le Y2KX+1, en Californie. Artiste fédérateur à l'âme généreuse, ses performances solo (aka Loop.pool) ne connaissent pas de limites, que ce soit en termes de style, d'instrumentation ou de forme !

<http://www.looppool.info>

MICHAEL PETERS - Allemagne

Guitariste venu du Krautrock et élève de Robert Fripp, il est un pivot de la communauté Live looping et un préhistorien de la discipline. Depuis la fin des années 70, il a multiplié les expériences, jouant dans des groupes de punk, rock, mais aussi dans des projets de style ambient, ou basés sur l'improvisation libre. Compositeur prolifique, il exploite divers outils et processus allant du Frippertronics au tout numérique pour créer lors de ses improvisations des structures génératives d'une imperturbable beauté, sans jamais céder à la facilité.

Michael est également l'organisateur de nombreux événements à Cologne, dont trois festivals internationaux de Live looping (livelooing.de).

<http://www.michaelpeters.de>

EMMANUEL REVENEAU aka THE LUCID BRAIN INTEGRATIVE PROJECT - France

Artiste protéiforme, principalement dans les domaines de la musique, de la vidéo et du théâtre, son travail est fortement imprégné par les théories de l'auto-organisation, le situationnisme et l'ironie.

Avec The Lucid brain integrative project, il se livre à une quête de liberté totale dans le dialogue entre un musicien plongé dans l'aléatoire et un logiciel home-made tout aussi instable, Noundo.

Ainsi, chaque performance solo éprouve à travers la pratique du live looping les relations équivoques du corps à la machine, et de l'esprit avec lui-même.

Il coordonne par ailleurs, avec la Cie La Base, le Loopfest français «Paris Loop Jubilee» depuis 2013.

<http://allolabase.com/lucid-brain-integrative-project.html>



LUNDI 3 AVRIL

STAGE 1 : 10H-13H

Daniel Palomo

CULTURE DÉCOUVERTE

Les fondamentaux du looping pour tous, histoire et typologie des boucles

En guise d'introduction à cette semaine de stages, nous parcourrons l'histoire du looping dans la musique (naissance et évolution des boucles) en rapport avec les avancées technologiques.

Nous verrons à cette occasion l'importante distinction entre les deux « types » de boucles que sont l'écho et le sampling, et les possibilités que chacun offre au musicien.

STAGE 2 : 14H-18H30

Daniel Palomo / Nelly Meunier

ATELIER DE PRATIQUE 1&2

La boucle, un outil de travail quotidien pour le musicien

Comment créer avec un looper des exercices de travail autour du rythme, du phrasé, de la justesse, de l'harmonie... comme support quotidien au développement musical.

ATELIER 1: LOOPERS HARDWARE (PÉDALES...)

ATELIER 2: LOOPERS SOFTWARE (LOGICIELS...)

MARDI 4 AVRIL

STAGE 3 : 10H-13H

Romain Couillaud / Benoît Poujade

PERFORMANCE DÉCOUVERTE

La boucle, un outil de composition

L'univers musical de chaque artiste permettra d'entendre la diversité des procédés compositionnels intégrant le looping, de la « composition sur « table » à « l'homme orchestre ».

Chaque artiste parlera des multiples utilisations/intégration du looping dans le processus de composition, présentera un extrait de sa musique, et partagera un moment de discussion ouverte avec les stagiaires.

STAGE 4 : 14H-18H30

Romain Couillaud / Benoît Poujade / Daniel Palomo

ATELIER DE PRATIQUE 3&4

La boucle dans le processus de composition

Comment élaborer et mettre en valeur les différentes fonctions orchestre, ainsi que la structuration d'un morceau/répertoire avec un looper ?

ATELIER 3: MA PÉDALE EST UN ORCHESTRE

ATELIER 4: MON PC EST UN ORCHESTRE

MER. 5 AVRIL

STAGE 5 : 10H-13H

Michaël Peters / Emmanuel Reveneau / Rick Walker

PERFORMANCE DÉCOUVERTE

La boucle, un environnement génératif pour l'improvisation

L'univers musical de chaque artiste invité permettra d'entendre la diversité des procédés employés pour utiliser le looping dans les processus de l'improvisation. Chaque artiste parlera des multiples façons dont il utilise/intègre le looping dans le processus d'improvisation, présentera un extrait de sa musique, et partagera un moment de discussion ouverte avec les stagiaires.

STAGE 6 : 14H-18H30

Emmanuel Reveneau / Michaël Peters / Rick Walker / Daniel Palomo

ATELIER DE PRATIQUE 5&6

Live looping - La boucle dans le geste musical improvisé

Echo, interplay, deconstruction, génératif: quels modes de jeu peut-on développer avec un looper dans le cadre du geste improvisé ? Quelles sont les spécificités des différentes interfaces ?

Chaque atelier permettra de tester l'improvisation sur plusieurs loopers, et ainsi d'explorer par la pratique les possibilités et limites offertes par chaque système.

ATELIER 5: IMPROVISATION HARDWARE

ATELIER 6: IMPROVISATION SOFTWARE

JEUDI 6 AVRIL

STAGE 7 : 10H-13H

Patrick Fradet / Emmanuel Reveneau

CULTURE DÉCOUVERTE

Réseaux et enjeux artistiques et culturels du « Live Looping »

Tour d'horizon des artistes « loopers » dans le monde. Qui compose le paysage actuel du looping ? Quels en sont les différents canaux/tendances et leurs problématiques ? Quelles sont les trames et les enjeux du réseau du Live Looping ? Comment analyser le réseau du live looping au regard du cloisonnement stylistique musical actuel ?

STAGE 8 : 14H-18H30

Patrick Fradet / Nelly Meunier / Daniel Palomo

ATELIER DE PRATIQUE 7&8

Concevoir une réalisation artistique

Recherche et élaboration de scénarios de jeux permettant la mise en application artistique des travaux réalisés lors des ateliers de pratique. Comment concevoir une réalisation artistique en dépassant les problématiques techniques et technologiques ?

STAGE 9 : 19H30-20H30

Patrick Fradet / Nelly Meunier / Daniel Palomo

STAGE EN SITUATION DE PERFORMANCE LIVE

Encadrée par les artistes enseignant du groupe ORKESTRONIKA & EDIM, cette dernière séance est consacrée à la mise en œuvre d'une performance live en public. Elle permettra aux stagiaires d'être confrontés aux enjeux artistiques et techniques qu'impose la mise en œuvre d'une performance scénique. S'ensuivra une performance des intervenants invités.

PROGRAMME

START /
TEMPO

INFORMATIONS

PUBLIC

Tous musiciens du débutant au confirmé, amateur ou professionnel, autodidacte, élève des conservatoires et écoles de musique.

LE LIEU

Anis Gras, 55 avenue Laplace
94110 ARCUEIL / Tél: 01 49 12 03 29

DÉJEUNER

Vous pourrez déjeuner sur place pendant l'heure de pause :

- soit en apportant votre panier-repas
- soit dans les nombreux commerces de proximité.

RENSEIGNEMENTS

Pour toutes informations complémentaires :

EDIM: 17 rue Cousté - 94230 CACHAN

Tél: 01 46 63 01 25

E-mail: patrick.fradet@edim.org

Bien qu'ils soient conçus pour être complémentaires les uns des autres, les stages peuvent être suivis également à l'unité.

Ces stages étant accessibles à tous les niveaux de connaissances et de compétences, il n'est pas nécessaire d'être un utilisateur expérimenté des outils technologiques.

Pour les ateliers de pratique musicale collective, il est conseillé d'apporter votre propre instrument et/ou ordinateur portable. L'EDIM met à disposition: sonorisation, amplis guitare et basse, claviers, batterie et percussions.

WWW.EDIM.ORG

WWW.ADIAM94.ORG