

NOUVEAUX TERRITOIRES SONORES

STAGES EDIM DU 18 AU 20 AVRIL 2011 À ANIS-GRAS

Stages ouverts à toute personne extérieure : 5€ (la séance en auditeur libre) 15€ (participation à la journée) 40€ (participation à tous les stages sur 3 jours). Réservation obligatoire / Cont@ct delphine.b@edim.org

Les stages NTS s'inscrivent autour du projet ORKESTRONIKA, actuellement en résidence à Anis-Gras à Arcueil. Ils sont articulés en 3 grandes thématiques permettant d'associer des séances de « Culture découverte » et des ateliers de « pratique musicale collective ».

L'objectif de ces stages est de dégager les principaux enjeux techniques des pratiques musicales (MA et JAZZ) qui associent pleinement les outils technologiques dans leurs composantes stylistiques. Par ailleurs, ils s'inscrivent également dans une semaine de Festival EDMusiKART à Anis-Gras avec de nombreux autres stages et concerts du 20 au 24 avril. Ces stages seront animés par quelques uns des principaux artistes enseignants de l'EDIM qui ont pour point commun de participer au projet ORKESTRONIKA. S'ajoute à cela 2 invités exceptionnels : Klaus Blasquiz et Franck Bergerot, dont la compétence et la renommée, dans leur domaine respectif, n'est plus à prouver.



Lundi 18 avril : « Ambient »

Seance 1 de 10h à 13h avec Daniel Palomo

« Autour de la musique de Brian Eno »

Brian Eno est une figure emblématique de la musique Ambient au travers de ses nombreuses collaborations (Roxy Music, David Bowie, Robert Fripp, Jon Hassell, U2...) Nous aborderont la genèse de ce courant musical et son influence sur les autres styles musicaux.

Seance 2 de 14h à 17h avec Daniel Palomo

« Ambient music »

Nous aborderons sur un plan pratique les aspects technologiques ainsi que différents procédés de production de compositions et d'improvisations liés à ce style musical. Un descriptif du courant ambient et une discographie sera donner à l'issue de ce stage.

Mardi 19 : « Nouvelles expérimentations sonores et enjeux stylistiques »

Seance 1 de 10h à 13h avec Nicolas Robache

« Nouvelles » techniques sonore et enjeux stylistiques

Les nouvelles technologies appliquées au son ont envahi les musiques actuelles, et révolutionné les pratiques. Nous verrons comment elles sont devenues un des principaux moteurs des évolutions stylistiques, comment elles re-dessinent en les repoussant les limites du champs d'action du musicien et enfin comment elles redéfinissent les notions d'interprète et de compositeur.

Seance 2 de 14h à 17h avec Gregoire Terrier et Gilles Sonnois

Musique Jamaïcaine des 60's à aujourd'hui

Ecouter, analyser, comprendre, jouer les grands courants de la Musique Jamaïcaine : Mento, Rock Steady, Ska, Reggae, Dub, Ragga, Dancehall et leur variantes, ses liens avec les styles majeurs (Rock, Blues, Jazz, Soul, Rap) et son rapport au Rastafarisme



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz





Klaus BLASQUIZ : (Musicien, journaliste et professeur d'arts plastiques, il est le premier chanteur de Magma. Il enseigne au CNSMDP). Né à Paris le 19 juin 1950. Musicien autodidacte, il commence à chanter dans des MJC tout en suivant les cours des Arts Appliqués.

Il débute sa carrière de chanteur au sein du groupe Blues Convention, dans lequel joue également Richard Pinhas, et qui se produit notamment au Golf-Drouot. A l'invitation de Claude Engel, il rencontre Christian Vander, qui vient de former le groupe Magma, en 1969 lors d'une audition a studio de Pathé Marconi. Sa prestation impressionne tellement Christian Vander qu'il est intégré un mois plus tard, au détriment du chanteur titulaire Zabu. Son style et sa voix contribuent à l'identité du groupe. Excellent technicien du chant, contrôlant parfaitement ses cordes vocales, il est capable de chanter avec une voix extrêmement grave, et d'atteindre des notes hautes. En plus de son rôle de chanteur, qu'il associe à celui de percussionniste, Klaus Blasquitz illustre quelques pochettes de disques et dessine les idéogrammes de Magma. Il réalisera aussi des bandes dessinées pour le magazine Actuel.

Dans les années 1980, il participe aux albums de différents groupes et artistes de l'époque Odeurs (Toujours plus haut, 1980 : No sex!), Richard Pinhas, en solo ou avec Heldon Il rejoint en 1986 Paga Group, la formation de Bernard Paganotti, avec laquelle il enregistre deux albums. Dans un autre registre, il participe aux chœurs de l'album live de Renaud Un Olympia pour moi tout seul et de plusieurs autres albums du chanteur. Il écrit des articles techniques sur les nouveautés du matériel de son dans Rock & Folk, donne des cours de chant et interprète le générique du dessin animé Sharky & Georges, diffusé sur Canal+ en 1990, prêtant sa voix à l'un des personnages de la série.

En 1996, il crée le groupe Maison Klaus, qui a une prédilection pour le R'n'B mâtiné de jazz et de blues, avec le bassiste Laurent Cokelaere. Depuis quelque temps, il s'essaie aussi à la musique brésilienne avec le groupe Zum-Zum. Il enregistre en 2006 Doc Reggae fait du vaudou avec Bruno Blum et le dessinateur américain Gilbert Shelton, interprétant le rôle d'un zombie à la voix très grave. Grand collectionneur d'instruments de musique et de matériel de sonorisation (il installe en 2008 un énorme musée du son à Saint-Denis : sonos, consoles, magnétophones, enceintes, amplificateurs, lecteurs de disques divers, platines cassettes, effets de son, etc.), Klaus Blasquitz a réalisé des DVD et écrit plusieurs livres consacrés à l'univers de la musique (sur la basse Fender, une méthode de chant, les luthiers ou Magma). Il est aussi journaliste, collaborant à des magazines de musiciens comme KR Home-Studio (ancien Keyboards), Bateau Magazine, Sonovision et Rimshot. Il lui arrive aussi d'animer des conférences, et il participe à des expositions importantes, comme celle consacrée à John Lennon à la Cité de la Musique de Paris en 2008, pour laquelle il fournit le matériel de son de collection exposé, et plusieurs guitares. Même type de contribution à l'exposition Rock'n'Roll à la fondation Cartier en 2009.

En 2008 et 2009, Klaus Blasquitz tourne avec Infernal Machina, le nouveau groupe de Jannick Top. Et il rejoint encore parfois Magma sur scène pour y interpréter Kobaïa en fin de concert.



Franck BERGEROT : (Rédacteur en chef Jazzmag/jazzman, journaliste, conférencier) né en 1953. Il a commencé à écrire sur le jazz et les musiques du monde au milieu des années 70, parallèlement à des études de lettres et une carrière de discothécaire.

Collaborateur de Jazz Hot et du Monde de la musique, il a participé en 1992 à la création de Jazzman comme rédacteur en chef adjoint. Depuis 2007, il est rédacteur en chef de Jazz Magazine. Il a enseigné l'histoire du jazz à l'école de jazz du CIM, à la Bill Evans Piano Academy, à la Cité de la musique et dans le cadre de la formation des discothécaires. Il est coauteur avec Arnaud Merlin de L'Épopée du jazz en deux volumes (Gallimard/Découvertes). Il a écrit Miles Davis, introduction à l'écoute du jazz moderne (Le Seuil), Le Jazz dans tous ses états (Larousse) et le texte principal du catalogue de l'exposition We Want Miles (Textuel / Cité de la musique). Il est le directeur artistiques des anthologies "Paris-Musette".



Concert / Rencontre

Samedi 12 mars à 20h30

Entrée Libre



Prochaines dates :

Jeudi 21 avril à 20h30

PAF : 5 € / 3 € (élèves EDIM)

Samedi 21 mai à 20h30

Samedi 10 septembre

Samedi 5 novembre



Seance 3 de 19h à 23h avec Klaus Blasquitz

Les techniques d'enregistrement au service des musiques Actuelles

Comprendre et entendre comment les techniques d'enregistrement et de prises de son ont permis, tout à la fois de faire évoluer mais aussi de standardiser notre écoute.

Klaus Blasquitz abordera les enjeux historiques et actuels de cette évolution du son, ainsi que la place occupée par la voix au sein des Musiques Actuelles.

Mercredi 20 : « Nouveaux territoires rythmiques et formelles »

Seance 1 de 10h à 13h avec Patrick Fradet

Les nouveaux processus rythmiques dans les musiques actuelles

Electro, Musiques Actuelles et JAZZ (Rock Prog, Psyché, Electro-Pop, Jazz-Rock, Drums & Bass, Jungle, Techno, Trance, Hip Hop...)

Quel est l'apport des nouvelles technologies dans l'évolution de la pensée rythmique au sein des musiques actuelles. Ecoute, analyse, découverte, seront les enjeux de cette séance.

Seance 2 de 14h à 17h avec Patrick Fradet

Atelier Groove et poly « Groove »

Comment pratiquer le rythme et la polyrythmie avec l'aide des outils technologiques actuels. Méthodologie d'apprentissage allant du simple au plus complexe.

Seance 3 de 19h à 23h avec Franck Bergerot

« Nouvelles attitudes formelles et rythmiques » (Steve Coleman / Tim Berne...)

Franck Bergerot resituera l'ascendance, le parcours et l'héritage de ces deux figures majeures du jazz contemporain. Au milieu des années 80, alors que l'histoire semble marquer le pas, si ce n'est pas marcher à rebours, deux musiciens, Steve Coleman et Tim Berne semblent, remettre le jazz en mouvement vers un avenir qui ne se présente plus "droit devant" mais se disperse sur mille chemins de traverse. Steve Coleman questionne une tradition plastique qui remonte à Charlie Parker et James Brown et dont il ira rechercher l'enracinement rythmique dans les "fonctions clave" et les groove de l'Afrique et plus largement dans une cosmogonie étrangère à la rationalité européenne. Autodidacte tardif, moins systématique et, au départ, plus sensible aux côtés magiques de la musique, Tim Berne s'appuie sur le renouveau free des années 70, pour réinventer l'improvisation dans ses rapports à l'écriture et à la forme. Au fil des années 90, on verra les recherches de Berne et Coleman se rejoindre dans les préoccupations de leurs héritiers américains et européens et faire résurgence jusqu'au cœur d'un jazz plus consensuel.